


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ШКОЛЬНИКОВ
БУГУЛЬМИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО дворец школьников
Протокол № 1 от 23.08.2023г.

Утверждена
Директор МБОУ ДО дворец школьников

 О.В.Чумараева
Приказ № 40 от 28.08.2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ СТУДИИ
«ЭКСПРОМТ»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 5-18 лет

Срок реализации: 5 лет (720 часов)

Автор-составитель:

Гусарова Светлана Валерьевна,
педагог дополнительного образования

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования дворец школьников Бугульминского муниципального района республики Татарстан
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографической студии «Экспромт»
3	Направленность программы	Художественная
4	Сведения о разработчиках:	
4.1	ФИО, должность	Гусарова Светлана Валерьевна педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	5 лет
5.2	Возраст обучающихся	5-18 лет
5.3	Характеристика программы:	
	- тип программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
	- вид программы	Модифицированная
5.4	Цель программы	Способствовать разностороннему развитию личности, раскрытию ее творческих возможностей, формированию гуманистических отношений средствами эстетического воспитания через формирование знаний, умений и навыков хореографического искусства
5.5	Планируемые результаты	<p>В классическом танце уметь исполнить все основные движения у станка и на середине.</p> <p>В народно-сценическом танце знать образность русского, татарского танцев. Уметь в движениях передать характер танца (плавный лирический и веселый задорный).</p> <p>Уметь исполнить танец в быстром и медленном темпе.</p> <p>Различать особенности Арабского и Индийского танцев. Уметь станцевать восточный и индийский танец.</p> <p>Импровизировать на темы классической, народной и современной музыки.</p> <p>Уметь выражать в пластике общее содержание музыки, ее образные ассоциации</p>

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	стр.4
Нормативно-правовое обеспечение программы.....	стр.4
Направленность программы.....	стр.5
Актуальность программы.....	стр.5
Отличительные особенности программы.....	стр.6
Цель и задачи программы.....	стр.6
Адресат программы.....	стр.7
Формы организации образовательного процесса и виды занятий....	стр.7
Срок освоения программы и режим занятий.....	стр.9
Планируемые результаты освоения программы.....	стр.10
2. УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ.....	стр.11
I год обучения.....	стр.11
II год обучения.....	стр.12
III год обучения.....	стр.13
IV год обучения.....	стр.14
V год обучения.....	стр.15
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	стр.16
Содержание программы I года обучения.....	стр.16
Содержание программы II года обучения.....	стр.19
Содержание программы III года обучения.....	стр.23
Содержание программы IV года обучения.....	стр.27
Содержание программы V года обучения.....	стр.32
4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	стр.35
5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ	стр.35
6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	стр.35
7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	стр.36
8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И РЕБЕНКА	стр.37
9. ПРОГРАММА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	стр.39

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА НОРМАТИВНО - ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Экспромт» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 29.12.2022 г.) в соответствии с п.1, ст.75 о том, что дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени;
- п.3, ст.23 об осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- п.1, ст.12 о том, что в организациях дополнительного образования образовательный процесс регламентируют образовательные программы, которые определяют содержание образования.
- Федеральным законом от 31.07. 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года. (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03. 2022 г. № 678-р г. Москва).
- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018г. № 10.
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Федеральным законом «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» от 13.07. 2020 г. №189-ФЗ.

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Методическими рекомендациями по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (в том числе адаптированных) ГБУ ДО «РЦВР», № 2749/23 от 07.03. 2023 г.;
- Уставом муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования дворец школьников Бугульминского муниципального района (далее МБОУ ДО дворец школьников);
- Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах (Пр. № 36 от 30 мая 2023г.)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа может реализовываться с использованием:

- сетевой формы, что обеспечивает возможность освоения обучающимся образовательной программы с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в том числе иных организаций (ФЗ ст.13, п.1);
- различных образовательных технологий, в том числе дистанционных, и электронного обучения (возможно использование смешанной технологии, при которой часть программы реализуется в очной/очно - заочной форме, а часть - в дистанционной форме) (ФЗ ст.13, п.2);

Направленность программы – художественная.

Актуальность данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области. Программа дает возможность осваивать сюжетно-тематические произведения и привлекать

высокохудожественную музыку – классическую, современную, народную. В процессе постановочной работы, репетиций дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. В ходе постановочной работы, на репетициях учащиеся осваивают музыкально-танцевальную природу искусства. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением. В программе усиливается познавательная деятельность за счет систематического проведения бесед о хореографическом искусстве, совместных просмотров видеоматериала о танцах, посещения концертов, театров.

Предполагается уделить внимание танцевальному фольклору, чтобы дети могли почерпнуть много интересного о движениях, одежде, музыкальном оформлении прошлого своего народа.

Отличительной особенностью программы является возможность углубленного изучения танцевальных традиций стран Востока и Индии, что вызвано растущим интересом населения к данным видам искусства.

Как один из путей приобщения детей к творческой самостоятельности, в программу введен раздел «Танцевальная импровизация», который дает возможность детям либо «создавать» свой по содержанию и по форме танцевальный репертуар, либо интерпретировать поставленные педагогом танцы.

Основная цель программы:

способствовать разностороннему развитию личности, раскрытию ее творческих возможностей, формированию гуманистических отношений средствами эстетического воспитания через формирование знаний, умений и навыков хореографического искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- развитие познавательного интереса к искусству хореографии,
- развитие интереса к хореографии народов России, татарского народа,
- формирование в учениках танцевальных знаний, умений и навыков на основе овладения и освоения программного материала.

Воспитательные:

- формирование глубокого эстетического чувства и идейно-нравственных качеств,

- формирование культуры общения и поведения в социуме,
- формирование сценической культуры.

Развивающие:

- развитие творческих способностей детей,
- формирование потребности в самопознании, саморазвитии,
- развитие художественного вкуса.

Адресат программы: программа предназначена для занятий в хореографической студии в учреждении дополнительного образования со школьниками, имеющими склонность к танцевальной деятельности и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий хореографией.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Программа предполагает групповые занятия. Методика преподавания выбирается с учетом специфики хореографической студии, где состав учащихся разнороден и по способностям и по возрасту, а занятия проводятся только два раза в неделю.

Этим обусловлено особое внимание к эффективности учебного процесса и выбору репертуара. Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения классического, народно-сценического и современного танца, что способствует развитию танцевальности учащихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над постановками.

Программа составлена на пять лет обучения. На каждый год предполагается определенный минимум умений, навыков и сведений по хореографии. На каждом этапе обучения дается материал по основным пяти разделам:

- 1) азбука музыкального движения
- 2) элементы классического танца
- 3) элементы народного танца
- 4) элементы современного танца
- 5) танцевальная импровизация.

Несмотря на то, что программа разделена на отдельные тематические части, в связи со спецификой занятий границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического и народного танца, исполняться

задания на импровизацию. Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

В первый раздел включаются коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие учащихся. На первом году обучения они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений.

Во втором разделе вводятся элементы классического танца. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины, ног, способствуют развитию координации движений.

В третий раздел – элементы народного танца – включены танцы разного характера. На этом материале учащимся дается представление о диапазоне национальных плясок: от спокойных до темпераментных. Использование различных танцев позволяет развивать координацию корпуса, рук, ног и головы.

Народные танцы можно интерпретировать, приближая их к детской тематике, обогащая элементы танца темами, заимствованными из сюжетов сказочного или бытового характера, из детских игр. В постановке народных танцев учитываются тематические задачи года и возможности коллектива.

Четвертый раздел – элементы современного танца – это танцевальный материал, способствующий развитию чувства ритма, музыкальности, танцевальности. Он знакомит детей с различными стилями танца и манерами исполнения ведущих современных танцевальных коллективов.

Пятый раздел – танцевальная импровизация под музыку – включает упражнения, этюды и экспромты на заданную и свободную тему. В задания импровизации включены темы, близкие детскому воображению; сюжеты и настроения, связанные с природой, сказочными героями любимых книг, мультфильмов, литературные и музыкальные героические темы для более старших учеников.

Учитывая, что в хореографическую студию дети принимаются без специального отбора, одной из задач является исправление дефектов осанки, если она обнаруживается.

Студийцы во время обучения получают представления о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца – это совершенство движений и линий человеческого тела, выразительность, легкость, сила и грация. По прохождении каждого определенного курса, получают общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях, что дает возможность грамотно судить об идейно-художественных качествах произведений хореографического искусства.

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- видео-занятия, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные выставки, виртуальные музеи;
- сайты по данному направлению;
- тесты, викторины по изученным теоретическим и практическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

Учебно-методический комплекс включает электронные образовательные ресурсы для самостоятельной работы обучающихся (ссылки на мастер-классы, шаблоны, теоретический материал, практическое выполнение упражнений).

Срок освоения программы и режим занятий: программа рассчитана на 5 лет обучения.

Занятия проводятся два раза в неделю в каждой группе. Продолжительность занятий: с дошкольниками – 30 мин., с младшими школьниками – 60 мин., в остальных группах – 2 академических часа с 15 - минутным перерывом (согласно рекомендациям СанПин).

Отчеты хореографической студии планируются в виде открытых занятий или как концертное выступление. Лучшие коллективы участвуют в конкурсах и фестивалях художественного творчества.

Организационная работа строится с учетом целей и задач, содержания и формы работы в студии. Она заключается в выборе родительского комитета, старост групп, составлении тематических планов, организации групп по возрастам,

заботе о художественном оформлении танцевального помещения, а так же чистоте и порядке в зале, проверке внешнего вида студийцев, беседах и консультациях с родителями и т.д.

Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения по данной программе дети будут обладать необходимыми знаниями и навыками, чтобы:

- В классическом танце уметь исполнить все основные движения у станка и на середине.
- В народно-сценическом танце знать образность русского, татарского танцев. Уметь в движениях передать характер танца (плавный лирический и веселый задорный).
- Уметь исполнить танец в быстром и медленном темпе.
- Различать особенности Арабского и Индийского танцев. Уметь станцевать восточный и индийский танец.
- Импровизировать на темы классической, народной и современной музыки.
- Уметь выражать в пластике общее содержание музыки, ее образные ассоциации.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН I ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Постановочная работа	22	2	20	просмотр
2	Репетиционная работа	30		30	просмотр
3	Азбука музыкального движения	12	2	10	просмотр
4	Элементы классического танца	20	4	16	
5	Элементы народно сценического танца	14	4	10	просмотр
6	Элементы современного танца	18	6	12	просмотр
7	Танцевальная импровизация	16	4	12	
8	Организационная работа	2	2		просмотр
9	Просмотр видеоматериалов по	4		4	

10	хореографии Экскурсии на выступления хореографических коллективов	2		2	просмотр
11	Промежуточная/итоговая аттестация	4		4	Выступление, открытое занятие
	Итого	144	24	120	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН II ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Постановочная работа	26	2	24	просмотр
2	Репетиционная работа	36		36	просмотр
3	Азбука музыкального движения	8	2	6	просмотр
4	Элементы классического танца	20	4	16	просмотр
5	Элементы народно сценического танца	14	4	10	просмотр
6	Элементы современного танца	18	6	12	просмотр
7	Танцевальная импровизация	10	4	6	просмотр
8	Организационная работа	2	2		
9	Просмотр видеоматериалов по хореографии	4		4	
10	Экскурсии на выступления хореографических коллективов	2		2	
11	Промежуточная/итоговая аттестация	4		4	Выступле- ния
	Итого	144	24	120	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН III ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Постановочная работа	28	2	26	просмотр
2	Репетиционная работа	36		36	просмотр
3	Азбука музыкального движения	8	2	6	просмотр
4	Элементы классического танца	18	4	14	просмотр
5	Элементы народно сценического танца	16	3	13	просмотр
6	Элементы современного танца	18	4	14	просмотр
7	Танцевальная импровизация	10	4	6	просмотр
8	Организационная работа	2	2		
9	Просмотр видеоматериалов по хореографии	2		2	
10	Экскурсии на выступления хореографических коллективов	2		2	
11	Промежуточная/итоговая аттестация	4		4	Выступление- ния
	Итого	144	21	123	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН IV ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Постановочная работа	30	3	27	просмотр
2	Репетиционная работа	36		36	просмотр
3	Азбука музыкального	6	2	4	просмотр

	движения				
4	Элементы классического танца	16	3	13	просмотр
5	Элементы народно сценического танца	16	3	13	просмотр
6	Элементы современного танца	18	4	14	просмотр
7	Танцевальная импровизация	10	3	7	просмотр
8	Организационная работа	2	2		
9	Просмотр видеоматериалов по хореографии	2		2	
10	Экскурсии на выступления хореографических коллективов	2		2	
11	Промежуточная/итоговая аттестация	6		6	Выступления
	Итого	144	20	124	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН V ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Постановочная работа	34	4	30	просмотр
2	Репетиционная работа	36		36	просмотр
3	Азбука музыкального движения	4	2	2	просмотр
4	Элементы классического танца	16	3	13	просмотр
5	Элементы народно сценического танца	16	3	13	просмотр
6	Элементы современного	16	3	13	просмотр

7	танца Танцевальная импровизация	8	3	5	просмотр
8	Организационная работа	2	2		
9	Просмотр видеоматериалов по хореографии	2		2	
10	Экскурсии на выступления хореографических коллективов	2		2	
11	Промежуточная/итоговая аттестация	8		8	Выступления
	Итого	144	20	124	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Обучение детей в хореографической студии начинается с упражнений по ориентировке в пространстве. Большое организующее значение принадлежит музыке. Именно поэтому на первом этапе обучения первоочередной задачей является приобретение координации слуховых и двигательных навыков и постепенное их осознание.

Азбука музыкального движения

Т е о р и я. Мелодия и движения. Темп (быстро, медленно, умеренно). Контрастная музыка: быстрая – медленная, веселая – грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт.

П р а к т и ч е с к и е з а н я т и я. Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки – шаг на месте вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо и влево). Фигурная маршировка с перестроением: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижение по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт (по 5-6 человек на углах и в центре в шеренгу). Танцевальные шаги (с

носки на пятку) с фигурной маршировкой. Танцевальные шаги в образах, например лисы, кошки, мышки, медведя, птички и т.д.

Элементы классического танца.

Т е о р и я. Знания и навыки. Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положения рук и ног.

П р а к т и ч е с к и е з а н я т и я. Упражнения у станка. Постановка корпуса (выворотной позиции, лицом к станку, со второго полугодия – держась за станок одной рукой). Позиции ног – 1, 2, 3, 5. Постановка рук –

подготовительная, 1, 2, 3-я позиции (на середине): держась за одну руку, стоя боком к станку.

Батман тандю – движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног; изучаются лицом к станку по 1, 2, 5-ой позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года – назад.

Деми плие – складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1, 2, 3, 5-ой позициям.

Деми рон де жамб пар тэр – круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку с 1 позиции по точкам – вперед в сторону, в сторону в перед, позднее назад в сторону, в сторону назад. Положения ноги сюр ле ку де пье – «обхватное» (обхватывает щиколотку опорной ноги), развивает выворотность и подвижность ноги; «условное» - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.

Элементы народно-сценического танца.

Т е о р и я. Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, хороводах, рисунки хороводов.

П р а к т и ч е с к и е з а н я т и я. *Русский танец.* Позиции рук – 1, 2, 3, на талии. Шаги танцевальные с носки: простой шаг вперед, переменный шаг вперед. Притоп – удар всей стопой; шаг с притопом с второну; тройной притоп. Припадание на месте с продвижением в сторону. Выведение ноги на каблук из

свободной 1 позиции, затем затем приведение ее в исходную позицию. Ковырялочка – поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков.

Элементы *белорусского народного* танца. Ход в полуприседании, проскальзывание на одной ноге на низких полупальцах с одновременным подъемом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими переступаниями на месте, с продвижением вперед, назад с поворотом. Притопы в полуприседании: перескок на всю ступню с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по 1 прямой позиции.

Элементы современного танца.

Т е о р и я. Координация движений рук, ног и головы. Сюжеты эстрадных танцев.

П р а к т и ч е с к и е з а н я т и я. На первом году обучения детьми усваиваются следующие элементы и движения:

- наклоны и повороты головой;
- приседания с поворотом корпуса;
- приставной шаг в сторону, вперед и назад;
- диско-шаг;
- «пружинка» - ритмичное сгибание коленей в такт музыки;
- наклоны корпуса в стороны и вперед;
- выпады и т.д.

Танцевальная импровизация

Задача педагога – побуждать детей к творческой активности, ассоциативному мышлению, пластической выразительности. Создать обстановку на занятиях для вовлечения всех ребят в импровизационную деятельность.

Этюд «Цирк». Под веселую музыку ученикам предлагается изобразить цирковую лошадку, клоуна, жонглера, дрессированных собачек, воздушных гимнастов.

Этюд «Осень». Передать грустное настроение. Детям предлагается изобразить падающие листья, раскачивающиеся деревья и т.д.

Этюд «Веселое лето». Обучающиеся импровизируют движения, связанные с представлением о лете, - полет птиц, бабочек, комариков, колышущихся цветов, повадки зверей.

Планируемые результаты к концу первого года обучения.

К концу учебного года дети овладеют рядом знаний и навыков: правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку. Уметь вовремя начать движение и закончить его с концом музыкальной фразы; чувствовать характер марша (спортивного, строевого, походного, героического) и уметь передать его в шаге. Иметь навыки актерской выразительности. Уметь изобразить в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца; выразить образ в разном эмоциональном состоянии – веселья, грусти (например, веселый котенок, грустная птица и т.д.). Уметь исполнить движения, ходы, элементы русского танца – хоровода и перепляса, уметь исполнить фигуры хоровода на переменном шаге (цепочка, звездочка, корзиночка).

Знать следующие движения: припадания, боковой шаг, шаг с притопом, ковырялочку.

Знать позиции ног и рук классического танца. Уметь правильно исполнить подготовительное пор де бра.

Знать правила постановки ног у станка (при выворотной опоре).

Знать положения ног сюр ле ку де пье – «условное», «обхватное». Знать разницу между круговым движением и прямым (на примере батман тандю и рон де жамб пар тэр).

В конце первого года обучения в студии ребята будут исполнять 1-2 танца, построенные на изученных элементах.

Второй год обучения.

Азбука музыкального движения.

Т е о р и я. Включается весь материал, указанный в программе для 1 года обучения. Дополнительно: особенности музыки – марши (спортивные, военные), вальсы быстрые и медленные. Медленные хороводные и быстрые плясовые русские и белорусские танцы.

П р а к т и ч е с к и е з а н я т и я. Акцентировка на сильную долю такта в шагах и движениях. Музыкальная структура движения: половинный каданс – полный каданс. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды. Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестра народных инструментов.

Оформление урока классической, народной и современной музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком. Танцы в медленном и умеренном темпе.

Элементы классического танца

Т е о р и я. Повторяются в более ускоренном темпе упражнения 1 года обучения. Дополнительно изучается уровень подъема ног, например положения работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (ку де пье), икры и колена. Подготовительное движение руки (препарасьон). Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация ног, рук и головы в движении – тан релеве пар тэр. Прыжки – с двух ног на две. Разные этапы прыжка (тан леве сотэ): подготовка к взлету, толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положения ног после прыжка.

П р а к т и ч е с к и е з а н я т и я. Повторяются упражнения у станка. Постановка корпуса. Позиции ног – 1, 2, 3, 4, 5. Позиции рук – 1, 2,3; Вначале изучаются на середине при неполной выворотности ног.

Деми плие в 1, 2, 3, 5 позициях (вначале лицом к станку, позднее – боком к станку, держась одной рукой).

Батман тандю с 1 позиции, позднее – с 5 позиции в сторону, вперед, позднее назад (вначале стоя лицом к станку, позднее боком к станку, держась одной рукой).

Деми рон де жамб пар тэр – вначале лицом к станку, позднее – держась за станок одной рукой. Правила постановки руки (держась за станок одной рукой).

Батман тандю же те – натянутые движения с броском и с 1 позиции развивают упругость ног в воздухе, легкость и подвижность тазобедренного сустава; изучаются стоя лицом к станку (в сторону по 2 позиции).

Батман тандю пике – натянутые движения ноги, колющий бросок.

Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку в 1 позиции.

Прыжки разучиваются лицом к станку.

Тан леве соте – по 1, 2, 5 позициям.

Па эшаппе – на 2 позицию, прыжок с просветом.

Позы классического танца изучаются на середине зала. Поза круазе, поза эффасе (с ногой на полу).

Па куррю – мелкий бег на полупальцах, выполняется по прямой в невыворотной позиции вперед и назад. Вращения, повороты на $1\frac{1}{4}$ и на $1\frac{1}{2}$ круга.

Элементы народно – сценического танца.

Т е о р и я. Упражнения у станка и на середине – подготовка к более четкому исполнению народных движений. Точные позиции положения и движения рук в татарском танце. Контрастность стиля русских, белорусских и татарских танцев. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.

Сказки, былины и игры детей разных национальностей, общее в них и разное. Показ эскизов национальных костюмов. Правила народных движений, основные координатии и характерные рисунки и ходы русских и татарских танцев. Музыкальные характеристики танцев.

П р а к т и ч е с к и е з а н я т и я. Станок. Подготовительные движения рук (из подготовительного положения руки открываются через 1 позицию во 2 и закрываются на талию).

Полуприседание и полное приседание по 1, 2, 4, 5 открытым позициям, плавные и резкие.

Скольжение стопой по полу – вытягивание ноги на носок с переводом стопы на ребро каблука (вперед, в сторону, назад), лицом к станку.

Переступания на полупальцах – в разных ритмических сочетаниях. Ковырялочка – разучивается у станка заново.

Скольжении по ноге (подготовка к веревочке), в открытом и закрытом положении на всей стопе опорной ноги. Маленькие броски от щиколотки с вытянутой стопой в открытом положении (вперед и в сторону). Подготовка к каблучным движениям.

Упражнения на середине. Повторение и закрепление элементов русского и белорусского танцев. Положения рук, положения ног. Положения рук в

групповых танцах и фигурах: звездочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка.

Поклоны – на месте и с движением вперед и назад.

Русский танец. Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад; переменный шаг с продвижением вперед и назад. Притоп – удар всей стопой. Дробь (дробная дорожка) – мелкая непрерывная дробь, с одинарным ударом каблука на месте с продвижением. Гармошка – одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1 закрытую и обратно, с продвижением в сторону. Припадания – на месте, с продвижением в сторону, с поворотом на 1\4. Ковырялочка – без подскока и с подскоком. Веребочка (простая) – подряд, с переступанием. Молоточки – удар полупальцами в пол от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге; на месте, с продвижением.

Элементы *татарского народного танца.* Позиции рук, положения рук, положения ног, поклон.

Первый ход – плавный, скользящий, соответствует переменному шагу .

Второй ход – выполняется как стремительный бег.

Движения «Строчка», «Мелкая дробь», «Цепочка», «Старинная дробь» и др.

Элементы современного танца.

Т е о р и я. Знакомство с различными стилями современных танцев: эстрадный танец, «хип-хоп», брэйк-данс, модерн-джаз танец. Особенности исполнения. Сюжетная линия танцев.

П р а к т и ч е с к и е з а н я т и я. Усложненные комбинации из движений и элементов, изученных на первом году обучения. Дополнительно:

- повороты;
- прыжки;
- подскоки и т.д.

Танцевальная импровизация.

Педагог настраивает учащихся на импровизацию простейших упражнений классического экзерсиза у станка, сочетая по началу количество движений в одном направлении по 8, 4, 2 с переменной направления (вперед, в сторону, назад).

Упражнения: «Вопрос – ответ», типа перепляса. Музыка народная.

Сочинение ритмического рисунка дробных движений на стихотворный текст песни. Например: «Сел ко-ма-рик на ду-бок, на ра-ки-то-вый кус-ток».

Планируемые результаты к концу второго года обучения.

Знать правила постановки рук, группировки пальцев классического танца.

Освоить положения «стоя боком к станку», держась одной рукой.

Уметь исполнить препарасьон.

Уметь закрыть руку, заканчивая движение.

Иметь навык выворотного положения ног «пятка против пятки» в батман тандю с 1 позиции (вперед, назад, в сторону), а также в положении «носок против пятки» в движениях и с 5 позиции.

Знать характерные движения татарского танца.

Различать особенности медленных хороводных и быстрых плясовых ритмов русских и татарских танцев.

Слышать, понимать значения вступительных и заключительных аккордов в упражнениях классического танца. Уметь импровизировать простую ритмическую фигуру дробных движений в русском танце; исполнить импровизацию на свободную тему.

Третий год обучения.

Азбука музыкального движения.

Т е о р и я. Динамические оттенки в музыке. Форте – меццо, форте – фортиссимо; пиано – меццо, пиано – пианиссимо. Крещендо – усиление; диминуэндо – ослабление.

Ритмические рисунки в движении.

П р а к т и ч е с к и е у п р а ж н е н и я на развитие музыкальности.
Прослушивание музыки композиторов – классиков.

Элементы классического танца

Т е о р и я. Основные правила движений у станка. Понятие о поворотах ан деор и ан дедан. Эпольман. Эстетика, логика и техника смены эпольман (круазе, эффасе). Законы и эстетика равновесия в позах классического танца. Движения – связки (па де бурре). Закономерности координации движения рук и головы в пор де бра.

П р а к т и ч е с к и е з а н я т и я. Батман тандю с 5 позиции, во всех направлениях.

Рон де жамб пар тэр – ан диор и ан дедан (с остановками спереди и сзади).

Батман фраппе – по всем направлениям.

Релеве лян с 5 позиции – во всех направлениях (боком к станку).

Па де бурре – с переменной ног (лицом к станку).

Упражнения на середине. Гранд плие по 1, 2, 5 позиции.

Батман тандю по 1 позиции (вперед и в стороны).

Позы классического танца вперед эффасе и 1 арабеск (носком в пол).

Элементы народно - сценического танца.

Т е о р и я. Основные технические навыки. Открытые и закрытые, свободные позиции ног. Дробные движения русского танца, настроение и характер (задорный, озорной дух соревнования, удаль и т.п.). хороводы и кадрили. Характер среднерусских хороводов. Кадрили «Тимоня», «Подгорка», «Матаня». Их содержание и связь с образом жизни.

Танцы народов мира. Своеобразие танцевального искусства Индии, Америки, Китая.

П р а к т и ч е с к и е з а н я т и я. Повторяются упражнения у станка. Новые движения.

Батман тандю – скольжение стоп по полу: с поворотом ноги в закрытое положение – в сторону.

Батман тандю жете – маленькие броски: вперед, в сторону, назад; с одним ударом стопой по 5 открытой позиции (коротким ударом по полу носком или ребром каблука).

Батман тандю в полуприседании на опорной ноге.

Батман фондю с поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45*.

Девелоппе – разворачивание ноги с одновременным ударом каблука опорной ноги в полуприседании (вперед и в сторону; плавные, резкие). Маленькие броски от щиколотки со свободной стопой; в закрытое положение (к станку), в прямом положении вперед.

Упражнения на середине.

Русский танец. Движения рук: переводы в различные положения; навыки в обращении с платочком.

Ходы. Закрепляются навыки и знания первого и второго годов обучения и добавляются новые: направления назад; переменный шаг с каблука, с продвижением вперед и назад.

«Девичий шаг» с переступанием, два шага с последующей мягкой приставкой на всю стопу в полуприседании, с продвижением вперед и назад. Дробь с подскоком – подскок на одной ноге с последующим ударом каблука и всей стопой другой ноги, на месте и с продвижением.

«Веревочка» - простая и с переступанием.

«Ключ» - дробный, сложный.

Индийский танец. Положения ног, положения рук. Поклон.

Движения кистей рук: сгибание и разгибание запястья, с поворотом в запястье внутрь и наружу.

Движения рук – плавные переводы в различные положения, резкие и акцентированные взмахи, волнообразные движения от плеча.

Движения головы – из стороны в сторону, повороты из стороны в сторону, короткий взмах.

Ходы. Шаг с припаданием с двумя последующими скользящими шагами на полупальцах, с продвижением вперед. Поочередные переступания на 3 прямой или свободной позиции, одной ногой на всей стопе, другой на полупальцах на свободных коленях, с продвижением вперед, назад, в сторону с поворотом. Опускание на колени: на одно, на оба.

Движение пелвиса (бедра). Акцентированные удары одним бедром вверх и вниз на месте, с продвижением в сторону. Круговые движения бедра. Горизонтальные «восьмерки» бедром.

Элементы современного танца.

Т е о р и я. История развития модерн-джаз танца. Выдающиеся исполнители и постановщики.

Основные принципы модерн-джаз танца:

- использование позы коллапса
- передвижение исполнителя в пространстве по горизонтали и по вертикали
- изолированные движения различных частей тела
- полиритмия танца
- индивидуальные импровизации в общем танце.

Просмотр видеоматериала.

П р а к т и ч е с к и е з а н я т и я. Выделяются следующие разделы урока:

1. Разогрев.
2. Изоляция.
3. Упражнения для позвоночника.
4. Уровни.
5. Кросс (шаги, прыжки, вращения)
6. Комбинации

1. *Разогрев.* Задача этой части урока – привести двигательный аппарат в рабочее состояние, разогреть все мышцы.

2. *Изоляция.* Должны быть изучены следующие движения:

1 – голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, sundari.

Движения выполняются вперед-назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом.

2 – плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмерка», твист, шейк.

3 – грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперед-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты.

4 – таз: крест, квадрат, круги, полукруги, «восьмерка», shimmi, jelly roll.

5 – руки: движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции и их варианты.

6 – ноги: движения стопой и голеностопом, переводы стоп из параллельного в прямое положение, исполнение всех движений по параллельным и выворотным позициям.

3. В разделе «*Упражнения для позвоночника*» должны быть усвоены следующие положения:

1 – Flat back вперед, назад, в сторону, полукруги и круги торсом. Глубокий наклон вперед, твист и спираль.

2 – Contraction, release. Положение «арка», керф и «волна» передняя, задняя и боковая.

4. В разделе «*Уровни*» изучаются:

1 – основные уровни: «стоя», «сидя», «лежа».

2 – упражнения стретч – характера в различных положениях.

3 – переходы из уровня в уровень, смена положения на 8, 4, 2 счета.

4 – упражнения на contraction и release в положении «сидя».

5 – твист и спирали торса в положении «сидя».

6 – движения изолированных центров.

5. В разделе «*Кросс*» изучаются:

1 – шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону и вперед – назад.

2 – шаги по квадрату.

3 – трехшаговые повороты и полуповороты на двух ногах.

4 – триплеты с продвижением вперед, назад и по кругу.

5 – прыжки: hop, jump, leap.

6. В разделе «*Комбинации*» изучаются комбинации на 16 и 32 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней и т.д.

Танцевальная импровизация.

Импровизация с элементами классического танца. Учащиеся могут использовать разное количество движений, перемену направления.

Этюд на тему русского танца. Использовать различные ходы, вывод ноги на каблук, движения «ковырялочка», «веревочка» и т.д.

Этюд на тему татарского танца с использованием выученных движений и ходов.

Планируемые результаты к концу третьего года обучения.

Знать правила основных движений классического танца.

Уметь правильно ответить на вопрос о положении стопы, пятки и носка, работающей ноги по отношению к опорной.

Уметь исполнить движения на мелодию с затактом.

Иметь понятие о динамических оттенках музыки – крещендо, диминуэндо, пиано, форте.

Знать правила исполнения движений народно-сценического танца.

Знать положения стопы, колена, бедра – открытое, закрытое.

Уметь исполнить простейшие дроби русского танца.

Уметь станцевать простейший русский, татарский танец.

Знать основные принципы модерн-джаз танца.

Уметь исполнить танцевальные комбинации модерн-джаз танца.

Четвертый год обучения

Азбука музыкального движения

Т е о р и я. Темповые обозначения: адажио - медленно; виво – живо; ленто – протяжно; лярго – широко; анданте – не спеша; аллегро - скоро, бодро, применительно к практическому материалу по классическому, народному и современному танцу.

Элементы классического танца

Т е о р и я. Обобщение полученных практических навыков и знаний. Типы координации движения по степени трудности – однонаправленные, разнонаправленные, одновременные (ног, рук), разновременные. Рисунок положений уровней ног и рук, большие и маленькие позиции рук, позы классического танца. Последовательность и расклад движений на элементы. Типы прыжков (с двух ног на две, с одной на другую, с двух на одну и с одной на две). Критерий исполнительской деятельности (наличие логичности движения, грамотности, музыкальности, актерской выразительности).

Выдающиеся современные балеты. Музыка балета, композитор, балетмейстер, главные исполнители.

П р а к т и ч е с к и е з а н я т и я. Исполняются все пройденные элементы движений в различных комбинациях в более быстром темпе.

Д о п о л н и т е л ь н о. Деми плие по 4 позиции. Гранд плие по 1, 2, 3, 5 позициям изучаются лицом к станку, затем исполняются, держась за станок одной рукой.

Батман тандю с 1 и 5 позиций по всем направлениям.

Батман тандю жете пике – натянутые движения ноги с колющим броском в пол.

Рон де жамб пар тэр ан деор и ан дедан (слитно).

Батман фондю носком в пол по всем направлениям.

Батман фраппе - вперед, в сторону и назад.

Батман дубль фраппе – движение с двойным ударом.

Релеве лян – во всех направлениях.

Батман девелоппе – разворачивающееся движение.

Перегибы корпуса – вперед, назад по 5 позиции (держась за станок одной рукой).

Релеве – по 1, 2 позициям, на полупальцах.

Па ассамбле – собранный прыжок, более сложный, чем предыдущие прыжки (изучаются лицом к станку).

Упражнения на середине. Проходятся упражнения, изученные у станка, кроме батмана фондю, батмана фраппе.

Пор де бра 1, 2, развивает танцевальную координацию и чувство позы.

Па ассамбле – с открыванием ноги в сторону и вперед (маленькое).

Па балансе – раскачивающиеся движения, развивают свободу и непринужденность координаций всего тела.

Перегибы корпуса в сторону (по свободной 1 позиции).

Элементы народно - сценического танца.

Т е о р и я. Характерные особенности исполнения движений в танцах народов Поволжья. Танцевальные традиции татарского, башкирского народов. Характер женских и мужских танцев. Народные костюмы и музыка.

Танцевальные ритмы Испании. Фламенко. Знакомство с видеоматериалом, прослушивание музыки.

П р а к т и ч е с к и е з а н я т и я. Упражнения у станка. Повторение изученных элементов в более быстром темпе и в несколько более сложном ритмическом рисунке.

Упражнения на середине. Повторяются элементы движений в комбинациях на 16 и 32 такта. Вращение по диагонали на подскоках.

Татарский танец. Повторение элементов, изученных ранее. Дополнительно: движения «Перебор», «Боковой ход», «Нанизывание», «Первый дробный ход», «Второй дробный ход» и др.

Башкирский танец. Положения и движения рук. Основной ход. Дробная триоль.

Элементы современного танца.

Т е о р и я . Основные технические принципы модерн-джаз танца:

Поза коллапса. Изоляция и полицентрия. Полиритмия. Мультипликация. Координация. Уровни.

Просмотр видеоматериала.

П р а к т и ч е с к и е з а н я т и я. На данном этапе обучения вводятся новые технические понятия.

В разделе «Разогрев» могут использоваться:

- 1 – смена нескольких положений исполнителя во время разогрева (у станка, в середине, в партере)
- 2 - разогрев в положении «сидя» и «лежа», используя упражнения стретч-характера, наклоны и твисты торса.
- 3 - соединение разогрева в единую комбинацию из нескольких движений.

Новые понятия в разделе «Изоляция»:

- 1 – комплексы изоляций.
- 2 – голова: комбинации из движений и геометрических фигур, изученных ранее, sundari-квадрат и sundari-круг. Соединение движений головы с движениями других центров.
- 3 – плечи: комбинации из движений, изученных ранее, разноритмические комбинации, соединение с движениями других центров.
- 4 – грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости, соединение в комбинации движений, изученных ранее, разноритмические комбинации.
- 5 – таз: соединение в комбинации ранее изученных движений, hip lift, полукруги и круги одним бедром.
- 6 – руки: комбинации из движений, изученных ранее, соединение с движениями других центров, соединение с шагами.
- 7 – ноги: соединение в комбинации движений, изученных ранее, соединение движений ног с движениями рук, с движениями других изолированных центров, с движениями торса (спираль, твист).

В разделе «Координация» изучаются:

- 1 – бицентризм – движения двух центров в параллель и оппозицию.
- 2 – перемещение в пространстве шагами с координацией рук и изолированных центров.

3 – трицентризм в параллельном направлении.

4 – соединение движений нескольких центров в различных ритмических рисунках.

5 – использование различных ритмов в исполнении движений, например, один центр исполняет движение медленно и плавно, другой – акцентировано и резко.

В разделе «*Упражнения для позвоночника*» изучаются:

1 – соединение в комбинации движений, изученных ранее.

2 – использование падений и подъемов во время комбинаций.

3 – соединение contraction и release с одновременным подъемом одной ноги в воздух и перемещение в пространстве.

В разделе «*Уровни*» изучаются:

1 – комбинации с использованием contraction и release, спирали и твисты торса.

2 – перемещение из одного уровня в другой.

3 – упражнения стретч-характера в соединении с твистами и спиралями торса.

В разделе «*Кросс. Передвижение в пространстве*» изучаются:

1 – комбинации шагов, соединенные с вращениями и стабильными позами (вращение на двух ногах и на одной ноге).

2 – вращение как способ перемещения в пространстве.

3 – комбинации прыжков, исполняемых по диагонали.

4 – соединение шагов с изолированными движениями двух центров.

В разделе «*Комбинации*» изучаются:

Развернутые комбинации с перемещениями в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращений и прыжков.

Танцевальная импровизация.

Создание учащимися этюдов на тему природы: ручеек, распутившийся цветок, увядающий цветок, злая птица, порхающая бабочка и т.д.

Этюды на тему народных танцев. Татарский танец «За водой». Русский танец «Хоровод».

Импровизация учащимися танцевальных комбинаций с использованием элементов современного танца.

Планируемые результаты к концу четвертого года обучения.

Владеть основными навыками, требуемыми школой классического танца. Исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеть движениями стопы.

Уметь правильно исполнить экзерсис у станка.

Исполнять движения в характере музыки – четко, сильно, медленно, плавно.

Уметь импровизировать свой национальный танец в быстром и медленном темпе; танец другого народа.

Знать темповые обозначения и слышать темпы: адажио – медленно; виво – живо; ленто – протяжно; лярго – широко; анданте – не спеша; аллегро – скоро, бодро, применительно к движениям.

Знать критерии хорошего исполнения танца и упражнений.

Понимать и интересоваться фольклором, народными танцами и костюмами, связывать характер танца с образом жизни народа и окружающей природы.

Знать основные технические принципы модерн-джаз танца.

Уметь исполнить развернутую комбинацию современного танца, импровизировать в стиле модерн-джаз танца.

Пятый год обучения

Азбука музыкального движения.

Т е о р и я. Выразительные средства музыки и танца. Легато, стаккато, акцелерандо, диминуэндо.

Музыка композиторов-классиков: Чайковский, Штраус, Шопен, Шостакович и другие.

П р а к т и ч е с к и е з а н я т и я. Прослушивание музыки и просмотры на видео балетов и выступлений национальных ансамблей.

Элементы классического танца.

Т е о р и я. Культура движения рук – выразительность, техника – форс в прыжках и вращениях, эстетика рисунка и закономерности переходов рук из одного положения в другое. Закономерность правильной и быстрой смены поворотов корпуса в различные ракурсы. Законы общей координации движений тела, ног, корпуса, головы и рук. Законы равновесия – эстетика и техника.

П р а к т и ч е с к и е з а н я т и я. Повторяется весь пройденный материал, но выполняется в более быстром темпе, с более разнообразными комбинациями. В движения у станка вводятся маленькие и большие позы. Середина становится более танцевальной.

Д о п о л н и т е л ь н о: батман фραπε на 45* в позах круазе, эффасе.

Рон де жамб пар тэр на деми плие.

Батман сутеню – носком в пол.

Рон де жамб ап лер.

Упражнения на середине. Большие позы – круазе и эффасе с подъемом ноги на 45*, вперед и назад.

Маленький пируэт сюр ле ку де пье – со 2 позиции.

Прыжки – с двух ног на одну; с броском ног вперед; с открыванием ноги в сторону.

Элементы народно-сценического танца.

Т е о р и я. Танцевальные традиции Среднего Востока. Культура и цивилизация Арабского мира. Стили и виды восточного танца. Символы и аксессуары восточных танцев. Прослушивание музыки и просмотр видеоматериала.

П р а к т и ч е с к и е з а н я т и я. Тренаж – разогрев мышц. Базовые движения арабского танца. Горизонтальные круги: движения головой, грудной клеткой, бедрами.

Горизонтальные бедренные «восьмерки» - движения вперед и назад .

Вертикальные «восьмерки» - движения руками («змеиные руки») и движения бедрами.

Сброс и подброс бедра. Базовый ключ.

Скрутки.

Тряски: Египетская, Суданская, тряска-качалка.

Элементы современного танца.

Т е о р и я. Понятие параллельного и оппозиционного движения. Логика и эстетика прыжков и вращений.

Просмотр видеофильма о творчестве шоу-балета «Тодес».

Практические занятия. Упражнения выполняются по тем же разделам, но полицентрически, полиритмически, с координацией всех центров. Более сложными становятся прыжки и вращения.

В разделе «Разогрев» изучаются все виды разогрева в комплексной форме.

В разделе «Изоляция» изучается: движения трех, четырех и более центров одновременно, возможно в различных ритмических рисунках и в оппозиционном направлении.

В разделе «Упражнения для позвоночника» изучается: соединение всех возможных движений торса (спиралей, твистов, contraction, release, наклоны торса во всех направлениях) в единые развернутые комбинации, с использованием падений и подъемов, а также с поворотами на одной ноге.

В разделе «Уровни» изучаются:

Развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника, падения и подъемы, а также переходы из уровня в уровень. Возможны нетрадиционные способы передвижения: перекаты, кувырки, колеса и другие.

В разделе «Кросс. Передвижение в пространстве» изучаются:

Использование всего пространства класса. Шаги с координацией трех, четырех и более центров, шаги с использованием contraction и release, смены направлений в комбинации шагов. Соединение шагов, прыжков и вращений в единой комбинации. Изучение вращений по кругу и со сменой уровня.

Танцевальные импровизации.

Исполнить импровизацию в характере разученного национального танца.

Исполнить свободную импровизацию на классическую, современную музыку по заданию педагога.

Пластический этюд. Сочетание мягких и резких движений: параллельных – спокойных и беспокойных контр-движений.

Этюд «Птица в свободном полете».

Ожидаемые результаты к концу пятого года обучения.

Знать выразительные средства музыки и танца. Легато, стаккато, акцелерандо – ускорение. Диминуэндо – замедление. Различать танцевальные ритмы и мелодии в произведениях композиторов-классиков, современных композиторов.

В классическом танце уметь исполнить грамотно и музыкально все основные движения у станка и на середине. Уметь быстро принять маленькие и большие позы, круазе, эффасе.

Знать правила исполнения прыжков.

В народно-сценическом танце знать образность русского, татарского танцев. Уметь в движениях передать характер танца (плавный лирический и веселый задорный).

Уметь исполнить русский танец в быстром и медленном темпе.

Различать особенности арабского и индийского танцев. Уметь станцевать восточный танец.

Импровизировать на темы классической, народной и современной музыки.

Уметь выражать в пластике общее содержание музыки, ее образные ассоциации.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации данной программы необходимо иметь просторное помещение для занятий, оборудованное зеркалами и специальными хореографическими станками, современной музыкальной аппаратурой, а так же видеоаппаратурой (для просмотра видеоматериалов по хореографии). Для успешной реализации программы педагог обладает достаточными методическими и информационными ресурсами, дидактическими материалами и различными диагностиками.

Форму для занятий и специальную обувь ученики приобретают сами по указанию педагога.

Формы аттестации/контроля: программой предусмотрена промежуточная и итоговая аттестация по окончании каждого учебного года. Аттестация может проходить в форме:

- зачета,
- открытого урока,
- выступления на концертах и мероприятиях учреждения дополнительного образования,
- отчетного концерта студии,

- участия в конкурсах и фестивалях детского творчества различного уровня.

Оценочные материалы для промежуточной и итоговой аттестации разрабатываются педагогом. Критериями оценивания являются ожидаемые результаты данной программы, а также:

- осанка,
- стопа,
- чувство ритма,
- координация движений,
- прыжок,
- выворотность,
- гибкость,
- растяжка.

Список литературы, используемый для разработки и реализации программы

3. Мельдаль, К. Поэтика и практика хореографии / К. Мельдаль. – Москва: Издательство «Кабинетный учёный», 2015. – 106 с.
4. Сафронова, Л. Уроки классического танца. Учебно-методическое пособие / Л. Сафронова. – Санкт- Петербург: Издательство «Планета музыки», 2012. – 208 с.
5. Гусев, Г.П. Народный танец. Методика преподавания / Г.П. Гусев. – Москва: Издательство «Владос», 2012. – 608 с.
6. Александрова, Н.А. Танец модерн: пособие для начинающих / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. – Санкт-Петербург: Издательство «Планета музыки», 2011. – 128 с.
7. Шарова, Н.И. Детский танец / Н.И. Шарова. – Санкт- Петербург: Издательство «Планета музыки», 2011. – 72 с.
8. Чеккетти, К. Полный учебник классического танца. Школа Энрике Чеккетти / К. Чеккетти. – Москва: Издательство «АСТ», 2007. – 504 с.
9. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. – Москва: Гуманитарный издательский центр, 2003. – 256 с.
10. Тагиров, Г.Х. 100 татарских фольклорных танцев / Г.Х. Тагиров. – Казань: Татарское книжное издательство, 1998. – 160 с.

11. Васильева, Т.К. Секрет танца / Т.К. Васильева. – Санкт-Петербург: Издательство «Золотой век», 1997. – 480 с.
12. Устинова, Т.А. Избранные русские народные танцы / Т.А. Устинова. – Москва: Издательство «Искусство», 1996. – 593 с.
13. Татар халкынын жырлы – биюле уеннары.- Казань: Татарстан Республикасы маданият министрылыгы Даулэт халык ижаты узаге, 1993. – 64 с.
14. Бондаренко, Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях / Л. Бондаренко. – Киев: Издательство «Музична Украина», 1985. – 222 с.
15. Шереметьевская, Н. Танец на эстраде / Н. Шереметьевская. – Москва: Издательство «Искусство», 1985. – 416 с.
16. Тагиров, Г.Х. Татарские танцы / Г.Х. Тагиров. – Казань: Татарское книжное издательство, 1984. – 258 с.
17. Боголюбская, М.С. Учебно–воспитательная работа в детских самостоятельных хореографических коллективах. Методические рекомендации / М.С. Боголюбская. – Москва: Издательство «Библиотека искусств», 1982. – 102 с.

Список литературы, рекомендуемой для родителей и ребенка

- 1.Каштанов, Ю.Е. Русский костюм с Древней Руси до наших дней / Ю.Е. Каштанов. – Москва: Издательство «Белый город», 2008. – 48 с.
2. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. – Москва: Гуманитарный издательский центр, 2003. – 256 с.
3. Васильева, Т.К. Секрет танца / Т.К. Васильева. – Санкт-Петербург: Издательство «Золотой век», 1997. – 480 с.
4. Пасютинская, В. Волшебный мир танца / В. Пасютинская. – Москва: Издательство «Просвещение», 1985. – 223 с.
5. Гусев, С.И. Детские бытовые массовые танцы / С.И. Гусев. – Москва, 1985. – 246 с.
6. Богаткова, Л.Н. Хоровод друзей / Л.Н. Богаткова. – Москва: Издательство «Детская литература», 1957. – 686 с.
7. Периодическое издание: журнал «Балет»
8. Периодическое издание: газета «Танцевальный клондайк»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ШКОЛЬНИКОВ БУГУЛЬМИНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

«Утверждаю»

Приказ № ____ от « ____ » ____ 20__ г.

Завуч по УВР Е.В. Кошкина _____

ПРОГРАММА
воспитательной работы
на 2023- 2024 учебный год
хореографической студии «Экспромт»
педагог дополнительного образования
Гусарова Светлана Валерьевна

Цель: формирование актуальных социальных и культурных компетенций обучающихся, навыков жизнестойкости и самоопределения, формирование навыков XXI века через приобщение детей к культурному наследию на муниципальном и региональном уровнях, через популяризацию среди обучающихся научных знаний, через физическое воспитание и формирование культуры здоровья, через трудовое воспитание детей и их профессиональное самоопределение, через экологическое воспитание и развитие добровольчества среди обучающихся, через содействие реализации и развитию лидерского и творческого потенциала детей как приоритетов российской государственной политики в сфере образования.

Задачи:

- мотивировать детей к самопознанию и познанию других людей, развивать интерес к внутреннему миру другого человека;
- развивать доброжелательность и эмоциональную отзывчивость, понимание других людей и сопереживание им;
- формировать адекватную установку в отношении школьных трудностей - установку преодоления;
- развивать навыки организации и осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими детьми в решении общих проблем;
- формировать способность к самостоятельным поступкам и действиям, совершаемым на основе морального выбора, к принятию ответственности за их результаты;
- повышать уровень самоконтроля в отношении проявления своего эмоционального состояния в ходе общения;
- формировать способность открыто выражать и отстаивать свою нравственную позицию, проявлять критичность к собственным намерениям, мыслям и поступкам;
- способствовать формированию основ морали - осознанной обучающимся необходимости определённого поведения, обусловленного принятыми в обществе представлениями о добре и зле, должном и недопустимом, укрепление у обучающегося позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма;
- развивать гуманистические и демократические ценностные ориентации.

Циклограмма работы педагога дополнительного образования в течение года

Ежедневно: подготовка к занятиям, заполнение учебной документации.

Еженедельно: планирование работы педагога, внесение изменений, подготовка к конкурсам по объединениям.

Ежемесячно: посещение заседаний МО, проведение мероприятий согласно ВП, изучение документов по педагогической деятельности.

Один раз в год: составление рабочей программы на каждый год обучения, выступление на педагогических чтениях, составление отчётов о проделанной работе за полугодия.

Направления и задачи воспитательной работы

1. Организация коллективной деятельности.

Задачи:

- формирование сплоченного коллектива через развитие коммуникативных способностей обучающихся, организация работы по единению и сотрудничеству руководителя и обучающихся, формирование навыков совместной деятельности;
- формирование чувства взаимного уважения.

2. Воспитание нравственных чувств и этического сознания.

Задачи:

- выработка нравственного сознания, включающего устойчивые нравственные убеждения, понятия;
- развитие глубоких нравственных чувств;
- формирование чувств уважения к человеку труда и старшему поколению;
- формирование навыков поведения.

3. Воспитание экологической культуры, приобщение к культуре здорового и безопасного образа жизни и безопасности жизнедеятельности.

Задачи:

- создание условий для сохранения и укрепления здоровья обучающихся. Сформировать понятие о том, что только здоровый человек способен и готов к активной творческой жизнедеятельности;
- развитие физических качеств обучающихся, формировать у них потребность в ведении здорового образа жизни, желание быть здоровым;
- формирование чувств бережного отношения к природе и окружающей среде.

4. Гражданско-патриотическое воспитание

Задачи:

- формирование осознанного отношения к Отечеству, его прошлому, настоящему и будущему на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- формирование чувств уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества;
- формирование чувств уважения к закону и правопорядку;
- формирование чувств гражданственности и патриотизма.

5. Воспитание любви к родине, малой родине.

Задачи:

- воспитание чувств верности своему Отечеству через любовь к семье и своему родному дому;
- формирование чувств бережного отношения к традициям многонационального народа Российской Федерации;
- формирование чувств бережного отношения к культурному наследию страны.

6. Трудовое, профориентационное направление воспитательной работы.

Задачи:

- формирование чувства уважения к человеку труда и старшему поколению;
- формирование у обучающихся личностных и общественно - значимых мотивов выбора профессии;
- определение склонностей, интересов и способностей обучающихся к конкретному виду деятельности и возможностей реализации;

- ознакомление обучающихся с профессиограммами, информация о ситуации на рынке труда, об учебных заведениях республики, страны и о других способах получения профессии.

7. Методическая работа, самообразование.

Задачи:

- формирование способности к творческому саморазвитию, к творческой деятельности;
- внедрение в учебный процесс инновационных педагогических технологий.

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование мероприятия	Сроки проведения	ФИО ответственного Отметка о выполнении
1. Организация коллективной деятельности			
1	Подготовка кабинета к началу учебного года. Оснащение кабинета наглядным пособием	август	Гусарова С.В.
2	Формирование возрастных групп	сентябрь	Гусарова С.В.
3	Составление отчётов о проделанной работе за полугодия	декабрь, май	Гусарова С.В.
4	Творческая лаборатория педагогов	в течение года	Гусарова С.В.
5	Мероприятие «Здравствуйте, это Я!»	сентябрь	Гусарова С.В.
2. Воспитание нравственных чувств и этического сознания			
1	Беседа «Самое тёплое слово - мама»	ноябрь	
3. Воспитание экологической культуры, приобщение к культуре здорового и безопасного образа жизни и безопасности жизнедеятельности			
1	Беседа о профилактике простудных заболеваний	сентябрь февраль	Гусарова С.В.
2	Участие в спортивных мероприятиях «Быстрее, выше, сильнее!» «Лыжня, вперёд!»	ноябрь январь	Гусарова С.В.
3	Прохождение ежегодного медицинского осмотра	октябрь	Гусарова С.В.
4. Гражданско-патриотическое воспитание			
1	Беседа о юных героях Отечества	декабрь	Гусарова С.В.
2	Мероприятие «Мы памяти предков верны...»	апрель	Гусарова С.В.
5. Воспитание любви к родине и малой родине			
1	Беседа ко Дню конституции Республики Татарстан «Яратам сине, Татарстан!»	ноябрь	Гусарова С.В.
2	Беседа «От героев былых времён...»	февраль	Гусарова С.В.
6. Трудовое, профориентационное направление воспитательной работы			

1	Анкетирование «Кем я мечтаю стать»	январь	Гусарова С.В.
2	Беседа «Легко ли быть педагогом?»	март	Гусарова С.В.
7. Методическая работа, самообразование.			
1	Составление рабочей программы на каждый год обучения	август	Гусарова С.В.
2	Повышение профессионального мастерства: взаимопосещение занятий, мероприятий, мастер-классов, обмен опытом; изучение профессиональной литературы, образовательных порталов и сайтов	в течение года	Гусарова С.В.
3	Создание методических разработок	в течение года	Гусарова С.В.
4	Выступление на педагогических чтениях, семинарах	январь	Гусарова С.В.
5	Изучение нормативно правовых документов по педагогической деятельности	в течение года	Гусарова С.В.
6	Подготовка и участие во всероссийских, региональных, республиканских и городских, конкурсах	в течение года	Гусарова С.В.
7	Проведение открытого занятия «Импровизация как часть творческого развития ребенка»	май	Гусарова С.В.
8. Работа с родителями			
1	Родительские собрания	сентябрь	Гусарова С.В.
2	Индивидуальные консультации, беседа	в течение года	Гусарова С.В.
3	Совместное проведение мероприятий и творческих дел	в течение года	Гусарова С.В.